

IL PROGRAMMA

TEATRO E DANZA

SAB 11 NOV ore 21
SILVIA GRIBAUDI / LAURA BOATO / LAURA MORO
DANZA D'AUTORE
In collaborazione con Fiori di Cactus

VEN 15 DIC ore 21
ROBERTO ANGLISANI
GIOBBE. STORIA DI UN UOMO SEMPLICE
in collaborazione con Casa di Spiritualità dei Santuari Antoniani

VEN 23 MAR ore 21
NATALINO BALASSO
STAND UP BALASSO

MUSICA

SAB 20 GEN ore 21
QUINTETTO D'OTTONI CON VOCE E BATTERIA
ANNA & THE B-TEAM
In collaborazione con **Gaga Symphony Orchestra** e **Accademia Filarmonica**

SAB 3 FEB ore 21
BREAK FREE / QUARTETTO D'ARCHI
LONG LIVE THE QUEEN. QUEEN TRIBUTE

SAB 5 MAG ore 21
GOOD VIBRATIONS
ACQUA E SALE. OMAGGIO A MINA E CELENTANO

CIRCO TEATRO

SAB 9 MAR ore 21
EL GRITO / CIRCO ACROBATICO
JOHANN SEBASTIAN CIRCUS
In collaborazione con l'**Accademia Filarmonica**

ITINERANTE

21 e 25 NOV ore 14.30
LA PICCIONAIA / SILENT PLAY
I MIRACOLI DEL NOCE
In collaborazione con **IAT** di Camposampiero

TEATRO FUTURO 000X

SAB 17 FEB ore 21
MALMADUR
STARLÙC

VEN 6 APR ore 21
AILUROS
WHAT ARE YOU DYING FOR?

VEN 20 APR ore 21
AMOR VACUI
DOMANI MI ALZO PRESTO

IL TEATRO PER LE FAMIGLIE

DOM 12 NOV ore 15.30
CARLO PRESOTTO
IL GIROTONDO DEL BOSCO. RACCONTI DI PIUMA, DI PELO E DI FOGLIA

SAB 25 NOV ore 15.30 e 17
GIANNI FRANCESCHINI
HANSEL E GRETEL

DOM 28 GEN ore 10.45 e 16.30
KETTI GRUNCHI
CUCÙ

DOM 4 FEB ore 15.30
ULLALLÀ TEATRO
CAPPUCETTO ROSSO E IL BOSCO. IL SOGNO DI COSTANTINA

DOM 4 MAR ore 15.30
ORTOTEATRO
COME PIERINO DIVENTÒ PIERONE E INCONRÒ LA STREGA BISTREGA

DANZA E TEATRO

NATALINO BALASSO

STAND UP BALASSO

monologo teatrale scritto e interpretato da **Natalino Balasso**

Sulla scena solo un microfono vintage, ancora con il filo, la luce fissa di un occhio di bue e lui, il comico, in piedi, altrimenti non sarebbe uno "stand up". Non c'è nessun filo conduttore, in compenso c'è tanta comicità, il meglio di 10 anni di Balasso. Un concentrato di parole senza fronzoli, una carrellata di battute, monologhi tragicomici, modi di dire, ragionamenti sul filo dell'assurdo, riflessioni indignate contro il mondo e interpretazione dei difetti che appartengono a tutti noi. Più di due ore di zapping in puro stile Balasso, concentrato in un'unica performance durante la quale l'attore gioca con i diversi registri linguistici e tutte le varianti della risata. Un vero tsunami per ridere fino alle lacrime.

SILVIA GRIBAUDI / LAURA MORO / LAURA BOATO

SERATA DI DANZA D'AUTORE

Tre coreografe tra le più talentuose a livello nazionale: Silvia Gribaudi, Laura Moro e Laura Boato. A ciascuna di loro è stato chiesto di proporre una partitura coreografica sul tema del corpo, del prendersi cura e della relazione. È nato così un evento speciale, realizzato in collaborazione con l'Associazione Fiori di Cactus Onlus, che vedrà alternarsi sul palco del Ferrari l'ironia travolgente di Silvia Gribaudi con "A CORPO LIBERO", l'energia corale del gruppo Arthemigra PHT diretto da Laura Moro con "CRONACHE DI NULLONAUTI" e "Variazione n.9 - partitura per due corpi abitati" un lavoro di Laura Boato interpretato da Michela Lorenzano e Giovanni Fregonese, che indaga l'intima complessità di una relazione a due.

ROBERTO ANGLISANI

GIOBBE STORIA DI UN UOMO SEMPLICE

Giobbe, romanzo perfetto, diventa un racconto teatrale tragicomico proprio come la vita: si ride e si piange, si prega e si balla, si parte, si arriva e si ritorna, si muore in guerra e si rinasce. Premio Teatri del Sacro 2017. da Joseph Roth, adattamento Francesco Niccolini, consulenza letteraria e storica Jacopo Manna, con Roberto Anglisani, regia Francesco Niccolini.

MUSICA

QUINTETTO D'OTTONI / CON VOCE E BATTERIA

ANNA & THE B-TEAM

I Tromba - Luca Pinaffo, II Tromba - Stefano Angiolin, Corno - Giovanni Catania, Trombone - Michele Zulian, Basso Tuba - Alberto Azzolini, Batteria - Andrea Bacci, Voce - Anna Ferronato

Il primo dei tre appuntamenti dedicati alla musica, un concerto di musica pop eseguito da una formazione d'eccezione ANNA & THE B-TEAM: un quintetto d'ottoni, arricchito dalla ritmica della batteria e da una splendida voce femminile, re-interpreterà le musiche di Leonard Cohen, Stevie Wonder, Michael Jackson, Daft Punk e molti altri. L'evento è realizzato grazie alla sinergia con Gaga Symphony Orchestra e Accademia Filarmonica di Camposampiero.

BREAK FREE

QUEEN TRIBUTE SHOW

Queen, una leggenda! Break Free & Strings, lo spettacolo dove il rock dei Queen, incontra la musica classica... E raggiunge il sold out in tempi record, spargete la voce! Descritti da moltissimi come il miglior tributo in Europa, i più simili all'originale; questo è quello che accade quando quattro musicisti pluridiplomati amano i Queen e decidono di dedicare a loro uno spettacolo! Break Free - Queen Tribute Show è il tributo internazionale ai Queen accolto con entusiasmo in Italia e tutta Europa. Riempiono le piazze con uno spettacolo che stupisce migliaia di spettatori, con lo show "Break Free and Strings" hanno raggiunto il sold out nei teatri in tempi record.

GOOD VIBRATIONS

ACQUA E SALE

Tutte "Le migliori" canzoni del repertorio di Mina e Celentano? No, tutte no, ma un bell'estratto, da prima dei tempi di Studio Uno Rai Uno, fino all'ultimo album appena uscito "Le Migliori", appunto. I più bei duetti, le più belle canzoni, e un pò di aneddoti e notizie conditi dalla peculiare verve comica di Flavio Furian, e dalla vena interpretativa di Ornella Serafini. Tanta, tanta buona musica da ascoltare e soprattutto da cantare, assieme agli F24 Tributi Band.

CIRCO TEATRO

EL GRITO

JOHANN SEBASTIAN CIRCUS

Uno spettacolo onirico e visionario, risultato di una ricerca sul rapporto tra circo e musica. Alla base della creazione c'è un esperimento di laboratorio ambulante al quale, durante tre anni e in diverse piazze di Europa, hanno partecipato Fabrizio Baioni, Andres Tato Bolognini, Gonzalo Alarcon, Timoteo Grignani, Louis Spagna e infine Andrea Farnetani. El Grito vi invita a scoprire questa nuova proposta nella sua versione definitiva. "Un esempio di straordinaria originalità e qualità che rappresenterà sicuramente una tappa luminosa nel percorso artistico della giovane compagnia italiana di teatro circo contemporaneo". (menzione d'onore della giuria di Scintille/Asti Teatro 36)

TEATRO FUTURO 000X

MALMADUR

STARLUC

Starluc è un viaggio nello spazio profondo alla ricerca di Dio.

La fantascienza entra a teatro con la sua epicità, la sua ironia e la sua vicinissima lontananza.

Malmadur è una compagnia teatrale formatasi a Venezia nel 2013. In seguito a una residenza presso il teatro Aurora di Marghera (VE), la compagnia debutta con LEAR/ Del conflitto generazionale, spettacolo vincitore dell'ultima edizione del Premio OFF del Teatro Stabile del Veneto. Nel 2014 porta in scena Quattro soldi, prodotto dal Teatro "Ca' Foscari" di Venezia. Il nome Malmadur – che in friulano, trentino e veneziano antico significa "acerbo, immaturo" – denota il carattere di continua ricerca e formazione del gruppo.

AULIROS

WHAT ARE YOU DYING FOR

Stabilito che tutti dobbiamo morire, assicurati sul fatto che ogni istante che passa, non solo non tornerà più indietro, ma soprattutto rappresenta un passo verso la morte, possiamo tranquillizzarci e slacciare le cinture di sicurezza: si tratta solo di trovare una ragionevole causa cui immolarsi. Ma che sia almeno divertente!

AILUROS

WHAT ARE YOU DYING FOR

Domani mi alzo presto e mi metto a studiare per l'esame. E finisco quel progetto che devo scrivere da settimane. E mi iscrivo in palestra. E attacco l'etichetta con il mio nome sul campanello di casa. Tutte le cose che vorrei fare. Tutte le cose che non ho mai tempo di fare. Domani mi alzo presto, e faccio una lista di cose da fare. È lunedì mattina. È una settimana decisiva per le scelte di vita di tre giovani adulti che condividono lo stesso appartamento. Eppure, sembrano impegnati a fare una sola cosa: procrastinare. Rimandare a domani. Passare giorni e notti a guardare infinite serie TV. Sempre meglio che affrontare il mondo reale. Domani mi alzo presto è una promessa da fare ogni sera e da disattendere ogni mattina. È una commedia. Dura un'ora. Come tre episodi di Friends. Come un episodio e mezzo di Breaking Bad. Come trecentoventi sigle di LOST.

ITINERANTE

LA PICCIONAIA / SILENT PLAY I MIRACOLI DEL NOCE

Un percorso sui passi di Sant'Antonio, realizzato nella forma di narrazione itinerante che, a partire dal Teatro Ferrari, attraverserà le strade di Camposampiero sulle tracce del santo e dei suoi miracoli. Un percorso a piedi di circa un'ora, con la conduzione di un attore – performer e l'utilizzo da parte di ciascun partecipante di un paio di cuffie wireless. Una voce narrante accompagnerà il gruppo alla ricerca di miracoli, per ritrovare “cose perdute” e forse un po' se stessi a partire da una riflessione sullo spazio fuori e dentro di noi.

“Se cerchi i miracoli, la morte, l'errore, la sventura, il demonio, la lebbra fuggono, i malati si rialzano sani. Il mare si apre, le catene si sciolgono; i giovani e i vecchi chiedono e ottengono la salute delle membra e ritrovano le cose perdute.” Dal testo dei “Sequeri”, preghiera popolare dedicata a Sant'Antonio, filo conduttore del percorso.

IL TEATRO PER LE FAMIGLIE

CARLO PRESOTTO

IL GIROTONDO DEL BOSCO. Racconti di piuma, di pelo e di foglia

liberamente ispirato a Il segreto del bosco vecchio di Dino Buzzati, Storie del bosco antico di Mauro Corona Uomini boschi e api di Mario Rigoni Stern, Il linguaggio degli uccelli di Farid al-Din 'Attar

“Le vicende degli uomini, famosi e oscuri, rifluiscono in quelle delle stagioni con le loro piogge e nevicate, in quelle degli animali e delle piante. [...] È il grande stile dell'epica che stringe l'esistenza in unità e le dà senso, riduce all'osso la sparpagliata molteplicità delle cose e le unisce in un unico respiro che le pervade e viene da lontano.”

GIANNI FRANCESCHINI

HANSEL E GRETEL

L'idea della performance è di mantenere intatta la struttura e la trama della fiaba. L'originalità “cercata” è nel linguaggio, creare il racconto come una serie di “pagine illustrate” e affiancare la narrazione. Le pitture e le immagini si concretizzano, si montano in scena di volta in volta, gli animatori in scena accompagnano il racconto diventando gli artefici delle composizioni. Cartoni dipinti, rotoli di carta disegnata, figure piane e articolate, scenari che si muovono nello spazio, atmosfere musicali e gli attori che, da performer, creano dal vivo le scene che compongono la fiaba.

KETTI GRUNCHI

CUCÙ

Evento speciale small size days dedicato a bambini da 1 a 5 anni

“Cucù!” è una delle **prime parole** che diciamo ai bambini ... La parola magica che significa... “ci sono” ... “non ci sono più”... “ritorno!!!” Nel **gioco** si alternano l'**emozione** dell'assenza e la risata del ritorno. Ma cosa fa ridere i bambini molto piccoli? Due giovani attrici assieme a Ketti Grunchi indagano il meccanismo della **risata** nella fascia 1-5. Il progetto ha creato una relazione di lavoro e scambio di esperienze con le famiglie dei bambini. Un laboratorio teatrale con i genitori e il racconto dei giochi quotidiani con i loro bambini ha regalato idee ed emozioni per la costruzione dello spettacolo.

ULLALLÀ TEATRO

CAPUCCETTO ROSSO E IL BOSCO. IL SOGNO DI KOSTANTINA

Una nonna racconta la storia di Cappuccetto Rosso. Dei bambini seduti attorno a lei ascoltano attentamente. Fuori la pioggia batte sui vetri. La nostra protagonista, Kostantina, rielabora la fiaba di Cappuccetto Rosso, come potrebbe fare qualsiasi bambino, proiettando desideri e paure che custodiscono una necessità primaria: conoscere e sperimentare la vita nella sua complessità.

Un viaggio iniziatico in un bosco immaginario: camuffato e ingannevole, luogo di incontri, ma anche un luogo altro, luogo di passaggio, e di crescita, inevitabile per raggiungere un sogno sognato.

DOM 4 MAR ore 15.30

ORTOTEATRO

COME PIRINO DIVERNTÒ PIERONE E INCONTRÒ E LA STREGA BISTREGA

Da sempre uno dei personaggi più amati/odiati dai bambini è la strega. La strega usa la magia, mangia i bambini ed è sempre travestita da buona vecchietta. Come sconfiggerla? Con astuzia, intelligenza, destrezza e esperienza. Pierino Pierone è un bambino dalle guance paffute grazie alla golosità per le mele. La Strega Bistrega è golosa di guance paffute. Margherita Margheritone (figlia della strega) non è furba quanto Pierino. Cosa accadrà? Lo spettacolo trae spunto da una fra le più belle fiabe popolari friulane.